



NORMAN c'est comme normal, à une lettre près
Un spectacle pour les enfants de 7 à 11 ans

Durée estimée: 40 minutes + rencontre de 25 minutes

*« Et tous les jours
Norman prend le même
chemin pour se rendre à
l'école, Immeubles /
Immeubles / Platanes /
Terrain vague /
Immeubles / Maisons /
Portail d'école. Et tous
les jours son père
l'accompagne. Mais
aujourd'hui le chemin
n'est pas comme hier ni
comme il y a deux jours,
car depuis quatre jours
exactement, ses parents
ont enfin cédé, dix points
d'exclamation, il peut
porter la robe même
pour aller à l'école. »*



Résumé

Norman (qui n'est pas normand) est un petit garçon assez banal, mais Norman aime porter des robes. Sur le chemin qui mène à l'école, il tournicote, plus ça vole, plus c'est chouette, plus c'est aérien, plus c'est gai, tout le monde vous le dira, ça donne le sentiment de s'envoler.

La sœur du père de Norman trouve ce comportement « limite limite » mais quand on lui demande si souci il y a, elle répond « aucun aucun ». La sœur du père, au fond d'elle-même, rêve de faire de la danse classique mais elle se trouve trop grosse —et d'ailleurs tout le monde le lui dit.

Sur le chemin scolaire, les commentaires et les moqueries s'exclament tous les jours plus intensément et dans la cour de récré, tout le monde regarde Norman de travers, l'abandonne et Norman en fait des cauchemars, tous les soirs.

La mère de Norman, elle, ne parvient plus à comprendre son enfant, à rentrer dans sa tête, puisqu'elle ne peut pas encore le trépaner pour voir ce qui s'y passe.

Un jour, le père décide d'accompagner Norman en robe à l'école. Il ne supporte plus les regards lancés comme des lames sur son fils. Et malgré les critiques, tous les jours, le père persiste. Il parvient même à ne plus penser qu'au plaisir qu'il ressent, et sur ses cuisses l'effet du vent.

Alors la sœur du père, pour fêter ça, décide de se mettre à la danse, car finalement, comme Norman, pourquoi ne pourrait-elle pas faire ce qu'elle désire vraiment?



*« Comme à chaque Pâques
toute la famille va bientôt se
réunir et elle espère vivement
vivement la sœur du père que
Norman ne viendra pas cette
fois en tutu de tulle! »*

NORMAN C'est comme normal, à une lettre près se base sur un fait divers réel: en Allemagne, un père a un jour décidé d'accompagner son fils en robe à l'école, en solidarité avec lui. Lorsqu'ils vivaient à Berlin, tout allait bien. Et puis un jour, ils déménagèrent à la campagne...





Le projet artistique

Formellement, les trajets de Norman vers l'école seront l'objet de variations chorégraphiques: depuis le plaisir innocent de faire tourner sa robe dans le vent, jusqu'au cauchemar qui mène aux grilles du portail d'école, derrière lesquelles les maîtresses seront devenues des monstres velues et menaçantes.

À travers le texte de Marie Henry, les enfants découvriront une écriture dramatique contemporaine et exigeante. Celle-ci viendra charpenter une forme hybride entre danse et théâtre faisant la part belle aux corps et à leurs mouvements: un spectacle drôle et accessible pour une envolée sensible dans le monde de Norman.



A travers l'anecdote du vêtement, *NORMAN*... questionne le rapport à la norme, à l'acceptation des différences (à travers, également, la grossophobie à l'égard de la sœur du père) et à la fluidité des genres (et de leurs codes). Loin de tout propos moralisateur, nous traiterons ces sujets avec humour et poésie, sans édulcorer pour autant la violence qu'ils peuvent engendrer.

Les rencontres qui suivront les représentations nous permettront d'aborder ces thématiques avec les enfants, notamment grâce à des supports pédagogiques adaptés, et tout en se basant sur de solides compétences en médiation.

Les animations

A l'issue des représentations, nous animerons un « bord de scène philosophique » avec les enfants, d'une durée estimée à 25 minutes. Cette animation sera menée par les interprètes (dont Deborah Marchal, détentrice d'un Master en psychologie et de deux ans d'expérience au service pédagogique du Théâtre de Liège; et Lylybeth Merle, actrice transgenre militant pour les droits des LGBTQIA+), et conçue en collaboration avec des associations de lutte contre les discriminations (en cours).



*« A l'intérieur de lui, Norman se sent
tout déstructuré/ éparpillé.
Comme s'il se sentait plusieurs.
Comme s'il ne parvenait pas à recoller
tous les morceaux qui le composent et
qui font de lui ce qu'il est.
Tous ces petits morceaux différents,
qui ne semblent pas pour le moment
cohabiter ensemble. »*





Direction et chorégraphie

Clément Thirion

Texte **Marie Henry**

Distribution **Antoine**

Cogniaux, Deborah

Marchal, Lylybeth Merle

Direction technique et

création lumière **Gaspar**

Schelck

Création sonore **Thomas**

Turine

Scénographie et costumes

Katrijn Baeten et **Saskia**

Louwaard

Développement et diffusion

BLOOM Project

Production kosmocompany

Production déléguée

Mars—Mons Arts de la
Scène

Coproduction Mars—Mons

Arts de la Scène, Pierre de

Lune, Charleroi Danse, la

Coop asbl

Avec l'aide de la Fédération

Wallonie-Bruxelles – service

du théâtre

Avec le soutien de La

Montagne Magique,

Shelterprod, Taxshelter.be,

ING, TAX-Shelter du

gouvernement fédéral belge

Photos **Anoek Luyten,**

Anya Scuftaire.

L'équipe

Clément Thirion est acteur, metteur en scène et chorégraphe. Il dirige la kosmocompany. Il a aimé porter des robes étant petit.

Marie Henry est autrice. Elle a écrit *Pink Boys and Old Ladies* suite à la demande de Clément de raconter cette histoire. Elle a adapté ce texte pour le jeune public et c'est devenu *NORMAN c'est comme normal, à une lettre près*. Elle ne porte jamais de robe.

Deborah Marchal est comédienne et aussi détentrice d'un master en psychologie. Elle a travaillé pendant deux ans au service pédagogique du Théâtre de Liège. Elle porte le tutu à merveille et elle le fait virevolter avec beaucoup de grâce.

Lylybeth Merle est actrice et metteuse en scène. Elle se qualifie elle-même comme étant trans-queer et milite pour les droits des LGBTQIA+. C'est en 2019 que Romain revendique le nouveau nom de Lylybeth et le pronom « elle ».

Antoine Cogniaux est comédien sorti de l'ESACT. Il n'aimait pas porter des robes étant petit, mais maintenant ça va mieux. La question de la norme le titille, lui qui peut cocher à peu près toutes les cases de la « normalité », dans tout ce qu'elle a de pratique et de toxique.

Gaspar Schelck sera le technicien de la situation. Il créera des éclairages au LED pour moins de consommation électrique. Il portera une robe si besoin.



Durée estimée du spectacle: **40 minutes + discussion 25 minutes**

Nombre de personnes au plateau: **3**

Nombre de régisseur: **1**

Durée du montage: **si pré-montage - 1 service de 4h | sans pré-montage - 2 services de 4h**
(estimation)

Prix: nous contacter – bénéficiaire intervention Art et Vie/Spectacle à l'école

Contact diffusion : **BLOOM Project**

Claire Alex : diffusion@bloomproject.be | +32 499
62 76 00

Stéphanie Barboteau : stephanie@bloomproject.be
|+32 488 59 67 19

Calendrier de création :

1 semaine de laboratoire du 27 au 30 juillet 2020

3 semaines de répétitions du 15 mars au 03 avril 2021

2 semaines de répétitions du 03 au 14 mai 2021

2 semaines de répétitions du 08 au 20 novembre 2021

Durée totale des répétitions : 8 semaines

Création du 21 au 23 novembre 2021 à Mars—Mons Arts de la Scène

Représentations du 25 au 27 novembre 2021 à la Montagne Magique

Représentations organisées par Pierre de Lune : en cours

Candidature pour les Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy 2022

