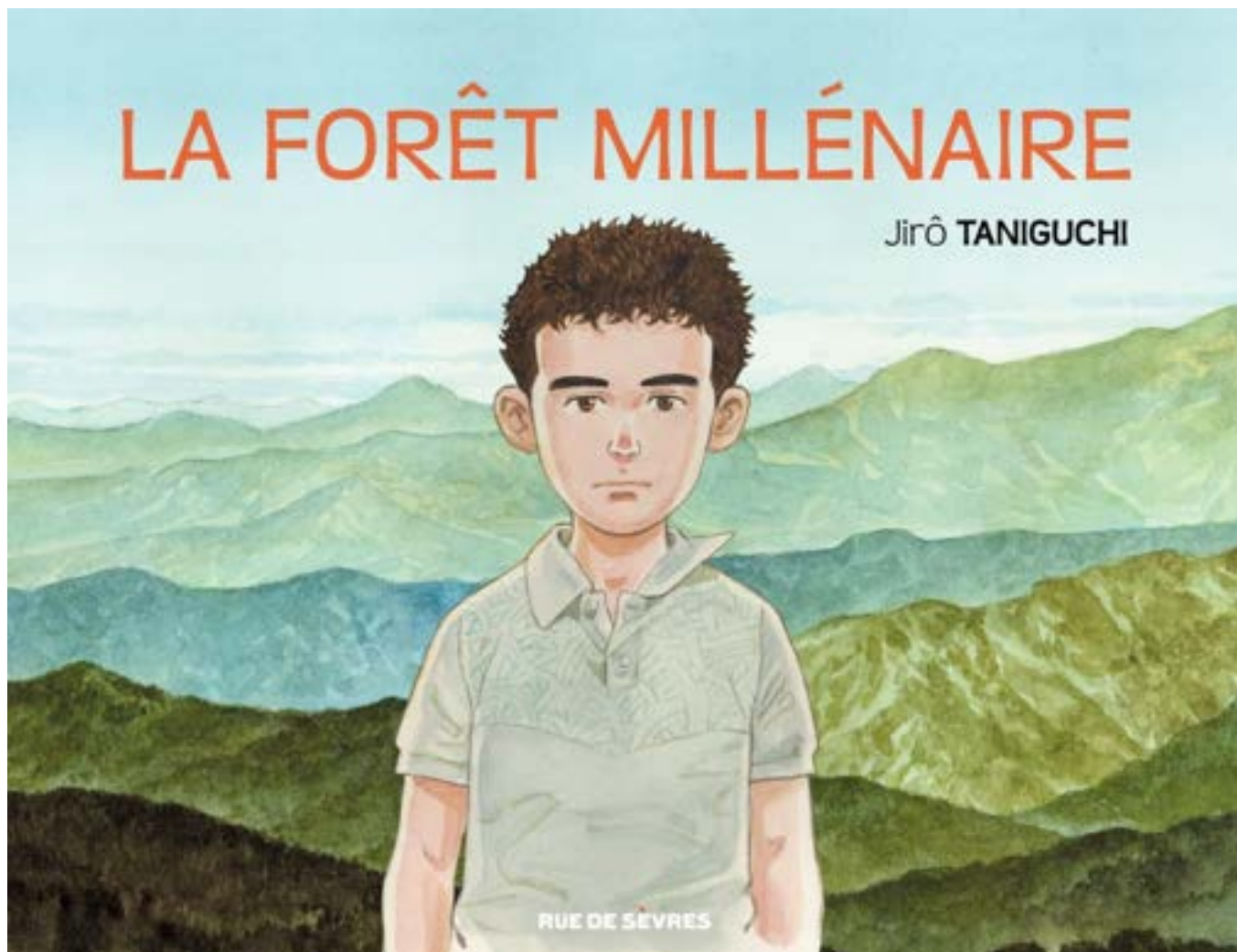


LA FORÊT MILLENAIRE (de Jirô Taniguchi - Japon)
Waï Waï



LA FORÊT MILLENAIRE (de Jirô Taniguchi - Japon)

Waï Waï

BD Concert > à partir de 7 ans

durée : de 35 à 50 minutes en version jeune public/scolaire - 50 minutes en version tout public

Création 2024 avec le soutien de Musique et Danse en Loire-Atlantique (dispositif Traverses 23/24)

Erwan Martinerie | violoncelle • Yannis Quillaud | guitare, claviers • Laurent Duflanc | basse

Éloi Brignaudy ou Yannick Leboeuf (en alternance) | création vidéo et lumière

Thomas Charrier | crédit photo et vidéo promo

Accueil en résidence

La Fabrique Chantenay (ville de Nantes/La Bouche d'Air), La Passerelle (ville de Cordemais)

Contact

DEKALAGE - Bloc13 23 boulevard de Chantenay 44100 Nantes

Tél. 06 88 96 48 75 - contact@dekalage.com - www.dekalage.com

sommaire

page 3	le résumé du spectacle
page 3	conditions techniques
page 3	sa déclinaison en version lecture en musique
page 4	l'origine du projet
page 4	la note d'intention
page 4	les Instruments
page 5	l'auteur
page 5	la musique
page 7	les artistes – bio de Laurent Duflanc, Yannis Quillaud et Erwan Martinerie
page 9	les actions culturelles possibles
page 10	contacts



le résumé du spectacle

Suite au divorce de ses parents et à la maladie de sa mère, Wataru est accueilli par ses grands-parents. Pour le jeune garçon tokyoïte, cette nouvelle vie à la campagne est un bouleversement. Il découvre sa nouvelle école, son nouvel environnement. La forêt en particulier l'impressionne et semble lui communiquer une force presque surnaturelle, venue du fonds des âges. Lorsqu'il devra faire ses preuves face au groupe d'enfants qui le mettent au défi, c'est d'elle que lui viendra un courage intérieur qui lui était inconnu.

Une exploration visuelle et sonore, c'est le programme proposé par ce BD-concert au fil de ce voyage. Au plus près des textures tout en impressionnisme qui se dégagent des dessins expressifs et du fin travail d'aquarelle développé par l'auteur, Waï Waï compose avec cette même sensibilité la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citadin bouleversé par un exil contraint vers la campagne japonaise.

conditions techniques

plateau 10 m d'ouverture – 6 m de profondeur

vidéo-projecteur adapté à la salle - idéalement 10000 lumens, installé environ à 16m des écrans

pré-montage par l'organisateur : 1 service de 4h (son et lumière)

nous avons besoin d'un régisseur lumière et d'un régisseur son dès notre arrivée.

installation, réglages vidéos, lumière et balances : 2 services de 3h

nous nous déplaçons avec nos écrans (voir ci-dessous), fiche technique disponible



sa déclinaison en version lecture en musique

Une version hors plateau, avec mise en disposition de la BD pour le public. Les musiciens accompagnent cette lecture en jouant en direct la musique du spectacle (dispositif de diffusion sonore léger et fourni par le groupe). C'est une proposition adaptée pour les médiathèques, les écoles, et autres lieux « non-équipés » techniquement.



l'origine du projet

Nous sommes 3 musiciens nantais, amis de longue date, ayant joués dans différentes formations 2 à 2 et avec une forte envie de nous retrouver tous les 3 sur un nouveau projet . Fans de bandes dessinées, nous créons un **BD concert** sur l'oeuvre de **Jirô Taniguchi, *La forêt millénaire***

Un BD concert, c'est un spectacle hybride où chaque vignette d'une bande dessinée constitue un montage vidéo projeté sur grand écran illustré musicalement en direct par un groupe. On y retrouve les codes du cinéma (travelling, fondu-enchaîné, gros-plan...) pour rendre le montage dynamique. Les musiciens appuient le récit pour laisser entendre et percevoir les paysages, les émotions, les personnages, l'action tout en laissant le spectateur actif dans sa lecture.

L'oeuvre de Jirô Taniguchi, nous a profondément touché, par son dessin épuré, ses personnages, sa poésie, sur le thème de la nature, de l'enfance, du rêve et du fantastique...



la note d'intention

Notre intention pour illustrer *La forêt millénaire* est de nous appuyer sur des motifs mélodiques et rythmiques au service de la narration mais également de développer une recherche sonore qui s'appuie sur le field recording (enregistrement de sons concrets dans la nature), la transformation de ces sons par des outils électroniques, le détournement de nos instruments habituels par des modes de jeu non conventionnels.

les Instruments

violoncelle, guitare, basse, claviers, programmations, petites percussions et autres accessoires...



l'auteur



Jirô Taniguchi (1947-2017) débute dans la bande dessinée en 1970 avec *Un Été desséché*. Au fil d'une œuvre prolifique, le mangaka le plus apprécié du public francophone a exploré de front une multitude de veines : fresques historiques, westerns, polars hard-boiled, sagas animalières, adaptations littéraires et récits intimistes. Le premier volume de *Quartier Lointain*, qui a remporté lors du festival d'Angoulême 2003 l'Alph'Art du meilleur scénario, a également reçu le prix Canal BD des librairies spécialisées. En 2015, le 42e festival d'Angoulême consacre à son œuvre une exposition monographique d'une envergure inédite en Europe.

(source site Casterman)

la musique

Une exploration visuelle et sonore, c'est le programme proposé par ce BD-concert au fil du voyage dans les cases de "La forêt millénaire" de Jirô Taniguchi.

Au plus près des textures tout en impressionnisme qui se dégagent des dessins expressifs et du fin travail d'aquarelle développé par l'auteur, le trio formé par Erwan, Laurent et Yannis compose avec cette même sensibilité la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citoyen bouleversé par un exil contraint vers la campagne japonaise.

Les ambiances cinématographiques basculent subtilement, accompagnent l'évolution du personnage central, nous communiquent ses émotions.

Les compositions sont portées par une texture sonore qui se développe autour de nappes de synthé en une bande son envoûtante ou chaque instrument trouve l'espace nécessaire à son expression. La basse distille des mélodies voluptueuses, des touches de guitare viennent parfois déchirer l'horizon avant que le violoncelle ne redonne quelques points de repère salvateurs.

Cette expérience nous fait ressentir la force surnaturelle que communique la forêt au jeune héros. Saura-t-elle éclairer le destin de Wataru ?





REGARDE...

... VOICI
TA NOUVELLE
ÉCOLE.



ELLE EST PLUS
PETITE QUE CELLE
DE TOKYO, HEIN ?

FAIS-TOI VITE
DES AMIS.



DING
DONG



JE VOUS
PRÉSENTE
UN NOUVEAU
CAMARADE.



IL VIENDRA
À PARTIR
DU DEUXIÈME
TRIMESTRE.

BIEN.

QUEL EST
TON NOM ?

les artistes



Laurent Duflanc Bassiste autodidacte, Laurent Duflanc à débuté le siècle dernier dans le groupe de pop-rock Monkey Heart. Plus rock tel Sam is Fine, plus électro tel Prajna ou encore plus techno tel Bassdrum première mouture, cet adepte de la 4 cordes ne cessera d'expérimenter pour mieux revenir à ses premières amours plus pop avec L.O.Crocodile et enfin aujourd'hui ChiKungPelouse. Laurent a aussi accompagné Manon Tanguy dans son projet chanson française et fait la part belle à la chanson pour enfants avec Léon et les idées fixes et Machin Bidule Chouette. A noter quelques remplacements plus festifs dans Celdones ou encore avec Manou, célèbre vedette du Top 50 ! Fan de bande dessinée, il se lance aujourd'hui dans un BD Concert avec Erwan Martinerie, rencontré dans Prajna et Yannis Quillaud, comparse depuis 4 groupes déjà !

Erwan Martinerie est né dans une famille de musiciens classiques : mère violoniste et père violoncelliste. Il est d'abord initié au violon puis choisit le violoncelle à l'âge de 5 ans, "parce qu'on est assis" ! L'argument est imparable. Il suit donc un cursus classique au conservatoire de Nantes.

En 1992, il entre à l'école d'architecture de Nantes, dont il ressort diplômé en 2000. C'est pendant ses études qu'il éprouve le besoin d'explorer d'autres modes de jeu et d'autres esthétiques musicales. Cette curiosité le conduit à participer à de nombreux projets musicaux, de styles variés (chanson, électro, musiques improvisées, musiques du monde, etc), ainsi qu'à des créations théâtrales et chorégraphiques. Cette volonté d'exploration musicale l'amène à créer Jack In My Head, son projet personnel, dans lequel il mêle le violoncelle aux musiques électroniques. Il s'associe régulièrement au créateur lumière et vidéo Sébastien Bouclé.

En 2012, Erwan a l'occasion de partir en tournée en Chine, avec le Classic Bitibak de Simon Nwambeben. Il revient de ce voyage avec quantité de photos, de vidéos et d'enregistrements sonores qui serviront de base à une création musique et vidéo, « 63' en Chine ».

Cette expérience est le point de départ d'une démarche de création ancrée sur un lieu, en revisitant ses connaissances en architecture. Il dresse le portrait en musique et en images d'un territoire, d'une ville, d'un quartier. Pour cela, il associe les habitants et les usagers. La restitution se fait sous forme d'un concert avec création vidéo. Cette volonté d'embarquer des habitants dans son processus de création constitue un prolongement de la démarche du musicien pour aller à la rencontre du public. En effet, Erwan s'est très souvent produit en dehors des salles de concert : il joue régulièrement à domicile, en milieu scolaire, en maison de retraite, dans des musées, des médiathèques, des parcs, etc.



Yannis Quillaud Musicien multi-instrumentiste auprès de Manon Tanguy, guitariste dans le groupe rock L.O. Crocodile et également en duo avec Marie Hirsch dans Mercredi Paradis, pendant plusieurs années. On le retrouve aujourd'hui dans Les Toasteurs en tant que John MacGregor, dans le spectacle jeune public Les pirates attaquent (de Nicolas Berton, avec Lise Prat-Cherhal), chanteur guitariste de son nouveau projet Chi Kung Pelouse (avec Laurent Duflanc et Ludovic Duflanc) et il est au clavier et à la basse dans le groupe de Surf music The Natas aux côtés de Nicolas Bonnière, Damien Pouvreau et Nicolas Courret (tous musiciens du groupe Eiffel).

Diplômé de la faculté de musicologie de Tours (Licence et Diplôme de musicien intervenant dans les écoles), Yannis intervient régulièrement pour des projets pédagogiques auprès des plus jeunes dans les écoles mais également avec des adultes autant que chef de chœur à Couéron.



les actions culturelles possibles

Atelier la forêt dessinée

Le but de cet atelier est de restituer aux participants l'interprétation musicale que les musiciens auront fait de leur fin de « la forêt millénaire ».

Les élèves présenteront leur récit aux musiciens, leur intention, les parties principales et les moments clés.

Un échange entre les élèves et les musiciens sur les grandes orientations musicales à donner au morceau pour qu'il illustre au mieux cette fin.

Les musiciens joueront leur morceau une ou deux fois et les élèves pourront donner leurs ressentis.

Pré-requis : travail de dessin/ arts plastiques



Atelier la forêt sonore

Enregistrement de sons de l'environnement de proximité des participants (zoom / téléphone).

Le but de cet atelier est de constituer une banque de son que les musiciens utiliseront pour illustrer musicalement la séquence « le défi » de la BD. Séance en 3 parties :

- Écoute et identification des sons enregistrés
- Travail de traitement sonore sur Audacity (découpe, assemblage, transformation, etc)
- Écoute des sons transformés
- Les musiciens jouent une première fois le morceau
- Échange avec les élèves : comment ils ont repéré leurs sons dans le morceau ? Comment ces sons participent d'une ambiance musicale en lien avec le récit ? etc...
- Les musiciens rejouent le morceau

Atelier la forêt chantée

Création de la chanson de générique de fin

Ecriture et composition musicale

Le but de cette séance est de créer la mélodie de chant à partir des textes écrits par les participants, et de travailler les arrangements musicaux. Atelier en deux parties :

- Création et répétition du chant des nouveaux couplets
- Arrangement musical de ces couplets
- Répétition du morceau
- Enregistrement (en deux ou trois prises, avec un enregistreur fourni par le groupe)



LA FORÊT MILLENAIRE (de Jirô Taniguchi - Japon)

Wai Wai

BD Concert > à partir de 7 ans

durée : de 35 à 50 minutes en version jeune public/scolaire - 50 minutes en version tout public

Création 2024 avec le soutien de Musique et Danse en Loire-Atlantique (dispositif Traverses 23/24)

Erwan Martinerie | violoncelle • Yannis Quillaud | guitare, claviers • Laurent Duflanc | basse

Éloi Brignaudy ou Yannick Leboeuf (en alternance) | création vidéo et lumière

Thomas Charrier | crédit photo et vidéo promo

Accueil en résidence

La Fabrique Chantenay (ville de Nantes/La Bouche d'Air), La Passerelle (ville de Cordemais)

Contact

DEKALAGE - Bloc13 23 boulevard de Chantenay 44100 Nantes

Diffusion et production : Laurent Leparoux

Tél. 06 88 96 48 75 - contact@dekalage.com - www.dekalage.com